



TEXT/FOTO: KLAS BOMAN, THIN BOMAN

# SKAGEN

## PORSCHE BOXSTER OCH DET "BLÅ LJUSET"



REGNET STRILAR FINT MOT VINDRUTAN när vi börjar vår resa söderut. Det är tyvärr bara början, vi kommer att få uppleva regn i sådana mängder att båt stundtals hade varit att föredra. Det är lite deprimerande att forsa fram med cabben uppe, då åtminstone jag tycker att själva resan mot målet är en del av upplevelsen.

Det låter nästan lite religiöst, men vi är på väg mot ljuset - mot Skagen, den lilla byn på Jyllands nordligaste udde. De breda vita sandstränderna, den nordiska sommarhimmelen och reflexerna från de två mötande haven skapar tillsammans ett silkesmjukt och mycket omfamnande ljus.

Vi har ännu en bra bit kvar. Vi avverkar Sverige i ett allmer tilltagande regn, väl vid färjeläget i Göteborg är vi rätt glada att få vila några timmar, innan vi ska klara den sista biten från Grenå ut till Skagen.

Mörkret är totalt och näst intill ogenomträngligt när vi rullar av färjan i Danmark. Regnet har förföljt oss och är lika intensivt som när vi rullade på i Göteborg. Vi styr

norrut genom mörkret, målet är den lägenhet i Skagen som vi bokat. Boxstern vi kör är utrustad med PCM (Porsche Communication Management) och guidar oss mycket elegant fram till målet. Det är vid sådana här tillfällen man uppskattar tekniken och tänker på hur enkelt det kan vara att komma rätt.

Klockan är nu närmare 23 och vi är trötta. Vid målet vidtar sökandet efter nyckeln. Den skulle enligt vår värd vara utlagd. Efter 40 minuter ger vi upp. Det finns ingen nyckel. Humöret är nu på en nivå som inte lämpar sig för att återge i skrift. Vi konstaterar att vi har två alternativ, sova i bilen, eller försöka hitta ett annat boende. Det är högsäsong i Skagen, men vi bestämmer oss ändå för att försöka leta upp ”nya sängar”. Det tar sin tid, men vi lyckas till slut. Klockan är efter 01 när vi når vårt nya natthärbärge, det är dock ingen Krog, som kommer att få en egen sida vår bok, ”Pärlor att återkomma till”, men det är i alla fall torrt och varmt.



ANNONS



Regnet fortsätter att förfölja oss och det fantastiska ljuset har dragit sig tillbaka och ersatts med ett trist riktningsslöst grådis. Det enda som får upp morgonhumöret är ljudet när Boxstern vaknar till liv. Ett ljud så underbart att liten stäpels på underarmen är att skönja.

Skälet till vår Skagenresa är bild. Boxstern är i våra ögon en mycket vacker bil och vi har ambitionen att återge bilen i det vackraste av ljus. Men vad gör man när himlen är mörkare än en blyertspenna? Deppa kommer inte att ge oss bättre ljus.

Vi beslutar oss för att följa Skagenkonstnärerna. Skagens Museum grundades 1908 av bland andra krögaren Degn Bröndum tillsammans med konstnärerna Michael Ancher och P.S. Krøyer. På muséet finns idag en fantastisk samling verk av "Skagenmålarna". Den samhörighet som finns bland verken är magisk. Även om teknikerna och uttrycksätten skiljer, så finns här ändå gemenskap. Kanske därför att skildringen av den heroiska fiskarbefolkningen är så realistisk och förekommer hos nästan alla konstnärerna.

Den som tillägnats upptäckten av det tidiga "blå ljuset" var P. S. Krøyer. Ljuset, de harmoniska färgerna, den luftiga atmosfären blev kännetecknande för hans konst på

1890-talet. Verk som är lätt att ta till sig och att älska. Muséet är värt många timmar och vi är mycket harmoniska, när vi vandrar ut i regnet sent på eftermiddagen.

Vi kryssar vidare bland vattenpusslar ut mot den Den Tilsandede Kirke, kyrkan vars torn är det enda som sticker upp ur sanddynerna. Sct. Laurentii Kirke, som den egentligen heter, uppfördes på 1300-talet och användes fram till slutet av 1700-talet. Under den sista tiden fram till 1795, då kyrkan enligt kunglig order stängdes, fick kyrkobesökarna gräva sig in till gudstjänst. Det är en helt fascinerande upplevelse att stå i tornet och försöka föreställa sig hur det kan ha varit under den stora "sandflugten."

Det lilla dagsljus vi förnummit har ersatts av ett totalt mörker. Vi ger upp och åker "hem" till vårt hus, dit vi numera har nyckel, och funderar på morgondagens väder. Sanna optimister som vi, ställer klockan på 03.30. Blir det soluppgång, så blir det.

Bilderna talar sitt språk. Solen kom och vi kunde göra det vi hade kommit för att göra. Njut av bilderna! Det finns inget bättre sätt att ta sig runt i Skagen än med en Boxster, ljuset är lika förföriskt som bilen. Åk till Skagen och gör det i en Boxster!

”Det som framför allt tilltalade konstnärerna i Skagen var  
ljuset - det speciella ljus som under sommaren bildas av  
reflexerna från havet och de breda vita sandstränderna”



## SKAGENKONSTNÄRERNA



I den lilla byn Skagen på Jyllands nordligaste udde samlades i slutet av 1800-talet en skara konstnärer. De kom dit för att de fascinerades av den hårt arbetande fiskarbefolkningen. Norr om Skagen, på Grenen, möts de två haven Skagerack och Kattegatt. Där finns lömska sandrev som under seklens lopp orsakat många strandningar. Räddningsmanskapat på Skagen var vida känt för sina modiga insatser.

Det som framför allt tilltalade konstnärerna i Skagen var ljuset - det speciella ljus som under sommaren bildas av reflexerna från havet och de breda vita sandstränderna tillsammans med solljuset. De flesta målningar från Skagen är också tillkomna i dagsljuset. Men P.S. Krøyer upptäckte det blåa ljuset under de tidiga kvällarna och det blev kännetecknande för hans konst på 1890-talet med sina harmoniska färger, luftiga atmosfär och lättillgängligheten med de enkla motiven. Krøyer var den av Skagenkonstnärerna som hade den mest genuina skolningen, både från Danmark och Frankrike, och han är den målare vars verk numera i hög grad symboliserar Skagenmåleriet.

Ett viktigt motiv för Skagenmålaren var skildringen av den heroiska fiskarbefolkningen och det är ofta i dramatiska situationer som de återges. De målade också av sig själva och sina familjer i förhållandevis privata bilder, med en tilltalande rogivande atmosfär. Mer "offentliga" är de målningar där konstnärerna återger sitt kamratskap, både i festliga, glada, sammanhang och i arbetet, vilket dock aldrig skildras såsom särskilt ansträngande utan snarast en gemensam, glädjefylld tillvaro.

1874 kom Michael Ancher till Skagen, 1875 Viggo Johansen och 1879 Christian Krohg. 1882 reste svenskarna Oscar Björck och Johan Krouthén till Skagen och det året kom också Krøyer dit. Hans hustru Marie som också var målare, kom till Skagen första gången 1887.

En av Skagenmålarna var infödd, nämligen Michaels Anchers hustru Anna. Hon var dotter till värdgivaren Erik Bröndum. Det var hennes bror Degn, som utvecklade det sedermera så kända hotellet, vilket blev konstnärernas stamställe och fasta punkt. Det var också Degn som tillsammans med bl.a. Michael Ancher och P.S. Krøyer grundade Skagens museum 1908.

En stor utställning med Skagenmålarna kommer att visas på Zornmuseet i Mora under våren. Flera av verken har aldrig tidigare visats i Sverige. Utställningen pågår 23 mars - 11 juni 2006.

Källa: Zornsamlingarna ([www.zorn.se](http://www.zorn.se))



### BOXSTER S Manuell/Tiptronic S

Vikt: 1 420 kg / 1 460 kg  
Längd: 4 329 mm  
Bredd: 1 801 mm  
Hjulbas: 2 415 mm  
Cylindervolym: 3 179 cm<sup>3</sup>  
Effekt: 280 hk @ 6 200 r/m  
Vrid: 320 Nm @ 4 700 - 6 000 r/m  
0-100: 5,5 sekunder / 6,3 sekunder  
Toppfart: 268 km/h / 260 km/h

### BOXSTER S

Nya Boxster S är ett kompromisslöst kraftpaket med gener från Porsches allra första bil, 356-1. Under förra hösten uppdaterades modellen och möttes då av idel lovord från en enad motorpress. Det är framför allt lekfullheten och smidigheten som gör bilen till en favorit. Den lågt placerade, mittmonterade motorn och det genomarbetade chassit gör Boxster S till en mycket prisvärd busbil som älskar knixiga kurvor. Tillvalet PASM (Porsche Active Suspension Management) gör bilen ännu roligare.

